

INFORME EJECUTIVO

Lugar y fecha de emisión	Buenos Aires, 23 de febrero de 2010				
Código de proyecto	2.09.15				
Denominación del Proyecto	Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires y Manuel de Falla				
Período examinado	Año 2008				
Programas auditados	Programa 74 –Enseñanza de las Artes–, actividades 10 – Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”– y 12 – Conservatorio Superior de Música de la Ciudad “Astor Piazzolla”.				
Objeto	Prog.	Act.	Crédito sancionado	Crédito Vigente	Devengado
	74	10	9.961.450,00	11.040.600,00	11.040.591,87
		12	4.017.470,00	4.321.564,00	4.321.559,56
	TOTAL		13.978.920,00	15.362.164,00	15.362.151,43
	Fuente: Cuenta de Inversión año 2008				
Objetivo de la auditoría	Evaluar la adecuación de los recursos al cumplimiento de los objetivos institucionales y operativos de las actividades del programa en términos de eficacia y eficiencia.				
Tareas de campo	Las tareas de campo se desarrollaron entre el 10 de junio de 2009 y el 25 de septiembre de 2009.				
Limitaciones al alcance	Los gastos en bienes de consumo, servicios no personales y bienes de uso no se encontraron desagregados a nivel de la actividad, por lo que no fue posible efectuar un análisis completo entre la planificación anual y el gasto efectivamente incurrido por cada conservatorio, del mismo modo que no se ha podido establecer el cumplimiento de las metas físicas. Los libros contables que lleva la Asociación Cooperadora del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” no están pasados completamente al año 2008. Tampoco se entregó el balance correspondiente al año 2008, ni los recibos correspondientes a las cuotas abonadas por los alumnos para el año 2008.				
Observaciones Principales	✓ Se verificó inobservancia del procedimiento de entrega de fondos del subsidio, a las respectivas Asociaciones Cooperadoras, conforme lo prevé la resolución 1917/SSGyAF/2008 que los otorga.				
	✓ Se verificaron incumplimientos de la normativa prevista en la ley de compras de la ciudad n.º 2095 en				

	lo referido la falta de fundamentación de la compra, elección de los procedimientos para efectuarlas e invocación de la normativa aplicada. En la ausencia de actos administrativos que fundamenten la necesidad, preadjudicación, adjudicación y pago de las compras y contrataciones efectuadas. ✓ Asimismo se verificó la falta de constancia del alta de inventario de los bienes adquiridos y la inclusión en las facturas del n.º de CUIT del Gobierno de la Ciudad cuando se debió consignar el de las Asociaciones Cooperadores a nombre de las cuales se encontraban extendidas las mismas.
	✓ Se verificó falta de confiabilidad de las estadísticas de las actividades extracurriculares de los conservatorios
	✓ La asignación del crédito presupuestario a nivel de la actividad 1 –Conducción de la Dirección General de Enseñanza Artística para solventar los gastos derivados de la adquisición de bienes de uso, de bienes de consumo y la contratación de servicios no permite conocer el gasto real incurrido por cada conservatorio.
	✓ Se verificó la falta de previsión en los gastos anuales, que deben ser incorporados en el presupuesto respectivo, ya sea a nivel de la Dirección General de Enseñanza Artística o de cada uno de los Conservatorios.
	✓ En cuanto a los legajos del personal, se verificaron incumplimientos a la Ordenanza 36432/MCBA/81 y a la ley 269 de la CABA.
	✓ En cuanto a seguridad edilicia se verificó que el ente auditado no cumple satisfactoriamente con los requisitos previstos en la ley 1346 y que los rociadores de agua son disfuncionales.
Conclusiones	Del examen realizado por esta Auditoría, respecto de la evaluación de la gestión 2008, se concluye que los Conservatorios auditados cumplen acabadamente con sus objetivos específicos. No obstante las debilidades señaladas, ambos Conservatorios de Música, forman anualmente a un número considerable de alumnos en áreas artísticas específicas lo que requiere alta especialización docente y la provisión de los instrumentos y elementos técnicos correspondientes. Asimismo cabe destacar que cada conservatorio está delineando su propia identidad y que se está trabajando en lograr la salida laboral inmediata de los egresados.